اختبار اللغة العربية ١

الصف الأول الثانوى

شهر مارس

اقرأ ثم أجب:

◀ «يولد الإنسان والكثير من الكائنات بهياكل عظمية، لكن من الحيوانات البحرية ما يولد دون هيكل، ثم يهيئها الله تعالى لصنع هياكل خارجية لأنفسها، هذه حيوانات صغيرة جدًّا تعيش غالبًا فى جماعات كبيرة، وتلتصق هياكلها بعضها ببعض فتؤلف أشكالًا كالشجيرات، وتسمى هذه التشكيلات مرجانًا، وتنتشر على مساحات كبيرة فى البحار مؤلفة ما يعرف بالشعب المرجانية، وتسمى المخلوقات الصغيرة التى تعيش فيها «بَوْلب». تنمو للبولب المرجانى هياكل تتكون من الكيماويات الموجودة بالماء، كل هيكل يشبه الكوكب ويختبئ داخله الحيوان أثناء اليوم، ثم يخرج مجساته منه بالليل للإمساك بغذائه».

◀ تتغذى هذه البوالب بطريقتين: إما عن طريق اصطياد ما يُعرف بالعوالق الحيوانية – وهى حيوانات غاية فى الصغر طافية فى مياه البحار– حيث تمد البوالب مجسّاتها لتصطاد تلك العوالق، ثم تضعها داخل فمها ليتم هضمها داخل المعدة، أو عن طريق طحلب أحادى الخلية يعيش داخل أنسجة البولب المرجانى، ويوفر له أكثر من ٩٨٪ من احتياجاته الغذائية؛ حيث يقوم هذا الطحلب الميكروسكوبى بعملية التمثيل الضوئى – تحويل ثانى أكسيد الكربون إلى أكسجين وكربوهيدرات باستخدام الطاقة الشمسية – وبالتالى فإن الشعاب المرجانية لا تستطيع البقاء إلا فى المياه الضحلة الصافية؛ حتى يمكن أن يصلها ضوء الشمس بسهولة.

◀ يعيش فى كل بوصة مربعة من المرجان الملايين من هذه الطحالب، وهى التى تعطى للشعاب المرجانية لونها البنى المخضرّ. وبالإضافة إلى توفير هذه الطحالب الطاقة اللازمة للبوالب المرجانية من أجل بناء هياكلها العظمية، فإنها أيضًا تقوم بمعالجة فضلاتها من أجل الاحتفاظ ببعض المواد الغذائية الهامة. أما من ناحيتها، فتوفر البوالب المرجانية للطحالب ثانى أكسيد الكربون ومكانًا آمنًا للحياة.

بتصرف من موقع https://www.marefa.org

١– حدد مما يلى المراد من «مؤلفة»: ....

(أ) مكونة. (ب) مبدعة. (جـ) مضمومة. (د) مجموعة.

٢– حدد مما يلى علاقة قوله: «إما عن طريق اصطياد ...» بما قبله: ....

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) نتيجة.

٣– حدد مما يلى فكرة الفقرة الثانية: ....

(أ) معنى التمثيل الضوئى. (ب) احتياجات البوالب الغذائية.

(جـ) أهمية الأكسجين. (د) طرق تغذى البوالب.

٤– أى مخلوق مما يلى يولد دون هيكل: ....

(أ) الإنسان. (ب) البولب. (جـ) التشكيلات المرجانية. (د) الثانية والثالثة.

٥– يتكون هيكل «البولب» من: ....

(أ) عظام الحيوانات البحرية. (ب) كيماويات موجودة بالماء.

(جـ) صخور البحر. (د) بقايا السفن الغارقة.

٦– يختبئ البولب داخل الهيكل: ....

(أ) أثناء الشتاء. (ب) أثناء اليوم. (جـ) أثناء الربيع. (د) أثناء الخريف.

٧- (أ) ماذا ينتج عن التصاق هياكل الحيوانات البحرية؟

....

(ب) علل: يُخرج بولب المرجان مجساته ليلًا. ....

اقرأ ثم أجب:

◀ الفخر من أول فنون الأدب تأثيرًا على فطرة الإنسان، ويكون بتعداد الصفات الكريمة لمن يفخر وتحسين السيئات منها.. ونراه يرتبط غالبًا بالشجاعة، والكرم، والحلم، وعراقة الأصل، **والوفاء**، وحماية الجار والنزيل، ومنع الحريم.. والفخر من نتاج العاطفة الجياشة الصادقة، والانفعال القوى. **ومن هنا لا يلتزم** الفخر بالحقائق التاريخية، بل يعمد إلى المبالغة والتهويل، وإطلاق الخيال الخصيب.. وتنطلق فيه الألفاظ والعبارات موافقة له، مطابقة لمقتضى حاله، مشتدة بشدته.

كان هناك الفخر الذاتى، وفيه يفخر الشاعر بنفسه، قاصرًا فخره عليها، غير ملتفت لسواه. وكان هذا النوع من الفخر كثيرًا جدًّا، وقد نبت تلقائيًّا من نفوس تهوى العزة، وتعشق المجد.. وكانت أسواق العرب مثل سوق «عكاظ» تبسط أمامهم ميادين القول والمفاخرة.. كذلك كانت لهم مجالسهم يجتمعون فيها لمناشدة الأشعار، ومبادلة الأخبار.. والشاعر لسانهم والذائد عنهم، والشعر ديوانهم، وكان البيت يرفع القبيلة، ويشيد بذكرها، ويعلى من شأنها، كذلك كان الشعر، وكان الشاعر، وكانت الأسواق والمجالس.

◀ «إن العربى ذو أنفة بطبيعته؛ لذلك كثر شعر الفخر على لسانه على امتداد العصور، وقد كانت الصحراء العربية خير بيئة لظهور فن الفخر؛ لما تشهده من صراع مستمر بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وغيره من الناس. إن الصحراء حافلة دائمًا بالمخاطر وبالحروب، وبكل مظاهر القوة والعنف والبطولة، يتجلى فيها التنازع من أجل البقاء فى كل صوره. وتتصف الحياة فى الصحراء بالإباء وبكل المثل العليا، وبما أن الصحراء تفتقر إلى الماء وإلى المراعى فقد نشبت حروب كثيرة **ألهبت ألسنة الشعراء**، بالإضافة إلى أن طبيعة الحياة فى الصحراء تفرض مُثلًا خاصة بها كالكرم وحُسن الضيافة وإغاثة الملهوف وحسن الجوار».

من كتاب «الفخر والحماسة فى الشعر العربى»

٨- حدد مما يلى معنى «الحلم»: ....

(أ) ما يراه النائم فى نومه. (ب) الأناة. (جـ) ضبط النفس. (د) الثانية والثالثة.

٩- حدد مما يلى علاقة قوله : «ومن هنا لا يلتزم ...» بما قبله: ....

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

١٠- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة: ....

(أ) الصحراء تمتلئ بالمخاطر والحروب. (ب) أسباب كثرة شعر الفخر.

(جـ) قسوة الحياة فى الصحراء. (د) أثر البيئة على العربى.

١١- المراد بـ «ألهبت ألسنة الشعراء»: ....

(أ) أشعلت النار فيها. (ب) أثارتها لقول الشعر.

(جـ) جعلتها تنطق كذبًا. (د) تسببت فى إحداث ألم بها.

١٢- كثر شعر الفخر على لسان الإنسان العربى بسبب: ....

(أ) أنفته. (ب) صراعه مع البيئة. (جـ) كثرة المخاطر والحروب. (د) كل ما سبق.

١٣- (أ) لِمَ كثر شعر الفخر على لسان العربى على مر العصور؟

....

(ب) ما القانون الذى يحكم البيئة الصحراوية؟ ....

اقرأ ثم أجب: قال ابن الرومى ناصحًا المبالغ فى اللوم:

دع اللوم إن اللوم عون النوائب ... ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
فما كل من حط الرحال بمخفق ... ولا كل من شد الرحال بكاسب
وفى السعى كَيْسٌ والنفوس نفائس ... وليس بكَيْس بيعها بالرغائب
وما زال مأمول البقاء مفضلًا ... على الملك والأرباح دون الحرائب

١٤- حدد مما يلى معنى «النوائب»: ....

(أ) الأحداث. (ب) المصائب. (جـ) الأحمال. (د) الحروب.

١٥- دع اللوم: أسلوب إنشائى نوعه: ....

(أ) نهى. (ب) تمنٍّ. (جـ) أمر. (د) استفهام.

١٦- فى قول الشاعر: (اللوم عون النوائب) صورة بيانية: ....

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

١٧- تميز غرض النصح بعدة سمات فنية. اذكر واحدة من خلال فهمك للأبيات.

....

اقرأ ثم أجب: يقول ابن المقفع:

«اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت، أو كالمرأة التى تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه».

١٨- معنى «تشبثك»: ....

(أ) تشددك. (ب) تمسكك. (جـ) توددك. (د) تعاونك.

١٩- الغرض من الأمر «اجعل»: ....

(أ) الرجاء. (ب) الالتماس. (جـ) النصح. (د) التوسل.

٢٠- فى قول الكاتب: (لكنه عرضك) صورة بيانية: ....

(أ) كناية. (ب) تشبيه. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢١- انعكست فى النص بعض ملامح العصر العباسى. اذكر اثنين منها.

....

٢٢- نتيجة الجدل الذى حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر: ....

(أ) علم الكلام. (ب) علم الأدب. (جـ) علم المنطق. (د) علم التفسير.

٢٣- بين حال الأدب فى عصر الدويلات.

....

٢٤- إلى أى عصر أدبى ينتمى القول التالى؟ وبم تتميز لغته؟

يقول أبو نواس: بك أستجير من الردى ... وأعوذ من سطوات باسك

....

اقرأ ثم أجب: يقول الشاعر محمد كمال الدين فى مصر:

يـا زهـرة المجد قـولى من أُسَـمِّيك ... وكل آمال شـعبى أصبحت فيك
هـذى الأناشـيد مـاذا فى تدفقها؟ ... وكيف يشـدو كما يهوى مغنيك؟
وأنـت فـوق حروفى كلها فخُذِى ... عمـرى وحسبى غناءً أن أفدِّيـك

٢٥- حدد الفكرة العامة للأبيات: ....

(أ) حب الشباب. (ب) حب الوطن. (جـ) حب الأزهار. (د) حب المجد.

٢٦- وضح الجمال فى: «هذى الأناشيد ماذا فى تدفقها؟».

....

٢٧- ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد. «المذاكرة»: ....

(أ) مستثنى واجب النصب. (ب) مستثنى جائز النصب.
(جـ) مبتدأ مؤخر. (د) بدل منصوب.

٢٨- ما غاب من الطلاب إلا: ....

(أ) طالبًا. (ب) طالبٌ. (جـ) طالبٍ. (د) طالبين.

٢٩- حضر الطلاب عدا: ....

(أ) محمدٌ. (ب) محمدٍ. (جـ) محمدًا. (د) الثانية والثالثة.

٣٠- نجح الطلاب إلا: ....

(أ) طالبٍ. (ب) طالبٌ. (جـ) طالبًا. (د) طالبان.

٣١- حضر الأصدقاء غير واحدٍ. ما تحته خط إعرابه: ....

(أ) مفعول به. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.
(جـ) حال. (د) نعت.

٣٢- ما ازداد المصرى إلا حرصًا على وطنه. ما تحته خط إعرابه: ....

(أ) مفعول به. (ب) مستثنى منصوب. (جـ) حال. (د) تمييز.

٣٣- صفاء القلب ونقاؤه من صفات المؤمن.. نكشف عن كلمة «صفاء» فى مادة: ....

(أ) صفف. (ب) وصف. (جـ) صفو. (د) صفا.

٣٤- يلاقى بعض الأفراد أحيانًا صعوبات فى حياتهم، فيستسلمون ويظنون أن الحياة قد انتهت، ويرى البعض الآخر أن الحياة الجادة من هنا قد بدأت. اكتب فى عشرة أسطر عن كيفية التغلب على هذه الصعوبات لتكون نقطة انطلاق إلى تحقيق الآمال.

....

٣٥- «الكلمة محكومة معقولة أو هوجاء طائشة». فى ضوء هذه العبارة اكتب رسالة إلى زميلك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر تحثه فيها على التريث فى الأمور والتفكير فيها قبل أن يقولها أو يفعلها، مستخدمًا علامات الترقيم.

....

اختبار اللغة العربية ٢

الصف الأول الثانوى

شهر مارس

اقرأ ثم أجب:

◀ أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبًا الذى تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معًا من خلال عنق صغير فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت.

◀ وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة فى أوربا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانًا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضى، وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر فى الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة. والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها فى ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التى تمضى إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن فلم يكن بها عقارب أو قرص وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرًا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

◀ كانت الساعات الشخصية تعلَّق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن؛ **لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويًا** بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغَّل عادة ببطارية كهربائية دقيقة. وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدِّقة، فهى تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبًا، الأمر الذى جعل منها **معيارًا** للتوقيت العالمى، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟!

من مقال للمهندس أمجد قاسم بعنوان: «تاريخ نشأة الساعات وأنواعها وتطور صناعتها»

١- مرادف «معيار»: ....

(أ) مكافئ. (ب) مساوٍ. (جـ) مقياس. (د) مثل.

٢- حدد علاقة «لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدويًا» بما قبلها: ....

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) ترادف.

٣- تعمل الساعة الرقمية بـ: ....

(أ) طاقة مغناطيسية. (ب) طاقة شمسية.
(جـ) طاقة كهربائية. (د) البخار.

٤- الفكرة العامة للفقرة السابقة: ....

(أ) ارتفاع أثمان الساعات. (ب) الحاجة لساعات الحائط.
(جـ) تطور صناعة الساعات. (د) دقة الساعة الذرية.

٥- الساعة الرقمية: ....

(أ) بها عقرب واحد. (ب) بها عقربان. (جـ) بها ثلاثة عقارب. (د) لا يوجد بها عقارب.

٦- فى عصرنا تُتخذ الساعات الذرية معيارًا لـ: ....

(أ) التوقيت المحلى. (ب) التوقيت العالمى. (جـ) تشخيص المرض. (د) توقيت الأذان.

٧- بم تتميز الساعة الذرية؟ وما الدليل على ذلك؟

....

اقرأ ثم أجب

◀ يقول عبد الرزاق السعدى أحد أعلام اللغة والأدب: «العربية لغة كاملة معجبة تكاد تصور ألفاظها مشاهد الطبيعة، وتمثل كلماتها خطوات النفوس، وتكاد تنجلى معانيها فى أجراس الألفاظ، كأنما كلماتها خطوات الضمير، ونبضات القلوب، ونبرات الحياة». وقد تمتعت هذه اللغة بخصائصها العجيبة ومعجزاتها الفريدة منها الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، كما منها خصائص حروفها وإعرابها، وتعدد أبنيتها وصيغها، ووفرة مصادرها وجموعها وجودة مفرداتها واشتقاقها والدقة فى تعابيرها وتراكيبها، وفى ذلك يقول أرنست رينان العالم الفرنسى: «إن هذه اللغة قد بلغت حد الكمال فى قلب الصحراء عند أمة من الرحل ففاقت اللغات بكثرة مفرداتها، ودقة معانيها، وحسن نظام مبانيها».

◀ إن من خصائص اللغة العربية أنها لغة متطورة ومتجددة وثابتة، فرغم انتشار اللهجات المحلية الكثيرة فى كل دول العالم الإسلامى؛ إلا أنها تبقى الوحيدة التى يفهمها كل المسلمين دون استثناء، كما أنها اللغة الوحيدة التى لم تندثر بظهور لغات أخرى؛ لأنها تعتمد على الحروف لا على الأصوات.

ومن ثم بقيت ولم تندثر كاللغة اللاتينية التى اندثرت باللغة الإنجليزية، واللغة الآرية التى اختفت تمامًا؛ لأنها كانت تعتمد على الأصوات لا على الحروف.

◀ فالواجب اليوم علينا نحن العرب أن نلبى نداء لغتنا العربية الجميلة وأن تعقد لها الندوات والمؤتمرات لبحث سبل الحفاظ عليها، وسبل دعمها بين المسلمين فى كل أنحاء العالم.

من مقال بعنوان: «مكانة العرب بين الأمم» للدكتور عبد الوهاب عزام

٨- حدد مما يلى معنى «تنجلى»: ....

(أ) تنفتح. (ب) تتضح. (جـ) تنفصل. (د) ترتفع.

٩- ميز مما يلى علاقة قوله: «منها الخصائص الصوتية والصرفية» بما قبله: ....

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

١٠- أى مما يلى تسبب فى بقاء لغتنا الجميلة؟

(أ) أنها لغة ثابتة. (ب) أنها تعتمد على الحروف لا الأصوات.

(جـ) أنها تعتمد على الأصوات لا الحروف. (د) ظهور لغات أخرى.

١١- حدد مما يلى العنوان المناسب للفقرة الثانية: ....

(أ) ظهور اللغات الأجنبية. (ب) تطور اللغة العربية.

(جـ) خصائص اللغة العربية. (د) بقاء اللغة العربية.

١٢- القضية التى يتناولها الكاتب فى الفقرة الأخيرة: ....

(أ) سبل الحفاظ على اللغة العربية. (ب) ضرورة الاهتمام باللغة العربية ودعمها.

(جـ) عقد الندوات والمؤتمرات اللغوية. (د) انتشار المسلمين فى أنحاء العالم.

١٣- الكاتب يحلل ويعلل ويوصى. وضح ذلك.

....

اقرأ ثم أجب: قال «عماد الدين الأصبهانى» فى حب المصريين:

ساكنى مصرهناكُمْ طيبها ... إن عيشى بعدكم لم يطب
لا عدمتم راحة من قربها ... فأنا من بعدها فى تعب
لا تركت الغمض يغشى ناظرى ... لا ولا طيبَ الكرى يأنس بِى
أنتمُ روحى وأنتمْ مُنْيتى ... أنتمُ سُؤلى وأنتمْ أَرَبِى

١٤- «ساكنى مصر» أسلوب: ....

(أ) خبرى. (ب) نداء. (جـ) أمر. (د) استفهام.

١٥- حدد مما يلى معنى «يغشى»: ....

(أ) يتسع. (ب) يعلو. (جـ) يطفو. (د) يغطى.

١٦- قوله: «أنتم روحى» صورة بيانية نوعها: ....

(أ) كناية. (ب) استعارة. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

١٧- استنتج من خلال فهمك للأبيات السمات الفنية لأسلوب الشاعر.

....

اقرأ ثم أجب: يقول ابن المقفع:

«واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضر من بغض الأعداء؛ **فإنك إن واصلت صديق السوء** أعيتك جرائره، وإن قطعته شانك اسم القطيعة، وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك؛ فإن المعايب تنمَّى والمعاذير لا تنمَّى».

١٨- الأمر فى قولـه: «اعلم» غرضه البلاغى: ....

(أ) التوسل. (ب) الالتماس. (جـ) النصح. (د) الرجاء.

١٩- علاقة «فإنك إن واصلت» بما قبلها: ....

(أ) نتيجة. (ب) إجمال بعد تفصيل.
(جـ) مقابلة. (د) تعليل.

٢٠- فى قول الكاتب «يرفع عيبك» صورة بيانية: ....

(أ) كناية. (ب) تشبيه. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢١- تعكس الفقرة ملامح شخصية ابن المقفع. اذكر اثنين منها.

....

٢٢- ظهر فن جديد من الرسائل هو: ....

(أ) الشخصية. (ب) الوصفية. (جـ) الكتابية. (د) العلمية.

٢٣- ماذا جنى الكتَّاب فى رحاب الدولة الأيوبية؟

....

يقول بشار بن برد:

ألا أيها السائلى جاهدًا ... ليعرفنى! أنا أنْفُ الكرَمْ

٢٤- يمثل البيت السابق غرضًا شعريًّا تطور فى العصر العباسى هو: .... **(أكمل)**

قال الشاعر:

أنــا لــن أمـــوت لأنـــى بـطـل إذا ماتــت حـيــاتى لـم تــمـت أنـبـائى

لى ذمـــة الـتــاريــخ وهـــى كـفيلة أن تـنـصـف المـــوتى مــن الأحـيـاء

٢٥- حدد الصورة البيانية فى: «لم تمت أنبائى»: ....

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢٦- استخرج محسنًا بديعيًا من البيت الثانى، ووضح نوعه.

....

٢٧- سافر الإخوة ما عدا صغيرهم. ما تحته خط إعرابه: ....

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور.

(جـ) مضاف إليه. (د) مستثنى منصوب.

٢٨- ما حضر من الطلاب إلا محمد. «محمد» تعرب: ....

(أ) مستثنى منصوبًا. (ب) بدلًا مرفوعًا.

(جـ) بدلًا منصوبًا. (د) فاعلًا مرفوعًا.

٢٩- حقق الطلاب أهدافهم ما خلا: ....

(أ) المقصرون. (ب) المقصرين.

(جـ) المقصران. (د) الأولى والثالثة.

٣٠- خلا البيت من الأسرة. كلمة «البيت» تعرب: ....

(أ) مفعولًا به. (ب) اسمًا مجرورًا. (جـ) فاعلًا. (د) الأولى والثانية.

٣١- خلا البيت من الأسرة خلا الابن. ما تحته خط إعرابه: ....

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) اسم مجرور. (د) الأولى والثالثة.

٣٢- لا يحب الوطن غير: ....

(أ) أبناؤه. (ب) أبناءه. (جـ) أبنائه. (د) بنوه.

٣٣- كلمة «الاتصال» يكشف عنها فى المعجم فى مادة: ....

(أ) وصل. (ب) صلو. (جـ) تصل. (د) صول.

٣٤- من الظواهر اللافتة للنظر فى الشارع المصرى التلوث البصرى والسمعى. اكتب مقالًا فى عشرة أسطر تبين فيه مصادر هذا التلوث وخطورته على السلوك البشرى والحضارى.

....

٣٥- اكتب برقيةً إلى شباب مصر تحثهم فيها على العمل على رفعة مصر وتقدمها.

....

اختبار اللغة العربية ٣

الصف الأول الثانوى

شهر مارس

اقرأ ثم أجب:

- للأدب فى هذا العصر رسالة قوية هى مزيج الإحساس الحى، والإلهام الصادق، والنبوغ المشتعل، والمتغلغل فى البيئات الإنسانية، ونواحى النفس البشرية؛ ليستشف حقيقتها، ويعمد إلى أدق النظريات وأخفاها فإذا بها سهلة سائغة.
- والأدب فى أوروبا الآن لا يتمثل فى شىء مثل تمثله فى القصص؛ فبواسطته تمكن العلماء من التحدث عن علومهم إلى أكبر عدد من القراء. القصة الأدبية لا يقف أثرها عند عرض الأفكار والمبادئ، ولكنها؛ لطلاوتها وقربها من عقلية الجمهور يستطيع الأديب من خلالها أن يدنى الفضيلة من النفوس.
- الأدب روح وأسلوب، والأدب فى التحرير ليس نثرًا يرصف، أو شعرًا ينظم فحسب، بل هو قبل كل شىء روح وأسلوب، ودراية عملية لأسرار النفس.
- يتناول العلماء بحثًا من البحوث، وتتكافأ قواهم فى فهم أسراره ومدلولاته، ومع ذلك فطريقة عرضهم تختلف اختلافًا كبيرًا، فبينا تجد جفافًا وخشونة إذ تجد طلاوة، وحسنًا، وروحًا وخفة تتقبلها النفوس بقبول حسن. وليس ذلك الاختلاف إلا نتيجة الروح الأدبية التى تعين صاحبها على بسط معلوماته، وإدخالها فى الطور العملى المنتج. من ذلك نستطيع أن نحكم بأن أى فنان أو عالم أهمل الجانب الأدبى فى هذا العصر، ولا يدخله فى علمه أو فنه - فلا يستطيع بأى حال أن يضمن له الذيوع والانتشار، ثم الثبات والاستقرار.

من مقال «الأدب وأثره فى الحياة» للأستاذ عبد الوهاب محمد سليم

١- مرادف كلمة «طلاوتها»: ....

(أ) جمالها.	(ب) حكمتها.
(جـ) رونقها.	(د) الأولى والثالثة.

٢- العنوان المناسب للفقرة هو: ....

(أ) رسالة الأدب فى العصر الحديث.	(ب) مقارنة بين القصة والمقال.
(جـ) النقد الأدبى المعاصر.	(د) الشعر روح وأسلوب.

٣- من رسائل الأدب فى عصرنا: ....

(أ) إثارة الإحساس الحى والإلهام الصادق.	(ب) بعث الخير والرحمة.
(جـ) أن يبغض الناس الشر.	(د) كلها صواب.

٤- الأدب الأوروبى المعاصر يصب فى جوهر: ....

(أ) المسرحية.	(ب) الشعر.
(جـ) الرواية.	(د) الأولى والثانية.

٥- الاختلاف الأدبى ينشأ نتيجة: ....

(أ) الروح الأدبية.	(ب) اختلاف الفنون الأدبية.
(جـ) الثبات والاختلاف.	(د) التعصب للأدباء.

٦- حدد: «الذى يهمل الجانب الأدبى فى هذا العصر»: ....

(أ) يثبت ويستقر. (ب) يرتفع شأنه. (جـ) ينتشر فى كل مكان. (د) يحبه الناس.

٧- (أ) ناقش رسالة الأدب كما يراها كاتب المقال.

....

(ب) الأدب روح وأسلوب. وضح المقصود بهذه العبارة.

....

اقرأ ثم أجب:

- كل مخلوقٍ خلقه الله حر بطبيعته والحرية من أعظم الأشياء التى تناضل النفوس من أجلها ومن أجل الحفاظ عليها. والجميع يتحدث عن الحرية كما يرغب وبما شاء ولكل شخص حريته التى يسعى إليها. ربما فهم البعض أن الحرية هى التحرر والتجرد والتخلص من القيم والمبادئ والاعتقاد، وهؤلاء فى رأيى هم أكثر الناس سطحية وتفاهة فقد أنزلوا معنى الحرية منازل لا تليق بعظمتها وحرمتها، وقد جعلوا منها فوضى وليس حرية.
- الحرية ليست التحرر عن المبادئ والدين، لا يحزننى ما يحدث للحريات فى وقتنا الحاضر هذا فما زال هناك من يفهم معنى الحرية، وهم فى نضال مستمر من أجلها، من أجل حفظ الكرامة والحقوق ونصر المظلومين، ولكن ما يحزن حقًّا وما يثقل الكاهل همًّا هو تلك الأجيال القادمة التى سترى من التحرر عن المبادئ والدين الحرية الحقيقية، ولكن الحرية فى الحقيقة هى أنه لا أحد يرغب أن يكون تبعًا لأحد.. أتحدث هنا عن أحرار الرأى والفكر أصحاب التوجهات السليمة لا عن الإمعات والمطايا، فكل شخص يستطيع أن يقول ما لديه وأن يفعل ما يشاء ما دام سليم الفكر واضح الأهداف، ولن يستطيع أحد أن يمنعك من حريتك إلا إذا سلمت عقلك وذاتك لغيرك، وعندها أنت مجرد تابع لا تعرف ماذا تريد. الفكر والعقل والقلب أحرار حتى وإن كبلوا الأيدى وقيدوا الأرجل، فالفكر والعقل والقلب أحرار لها ما تراه حقًّا ولها ما تراه صدقًا. فأنت لست عبدًا إلا لله ولن يحرمك حريتك إلا شخص تعدى على ما أعطاك الله. فكن حرًّا لا قيد لك وإن قيدوك.

من مقال بعنوان: «الحرية الحقيقية المنشودة» للأستاذة نعمة القحطانى

٨- ما المراد بـ «الكاهل» فى الفقرة؟ ....

(أ) الكتف. (ب) العنق. (جـ) الجسم. (د) العقل.

٩- ما علاقة قوله: «فقد أنزلوا معنى الحرية» بما سبقها؟ ....

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) توكيد.

١٠- العنوان المناسب للفقرة هو: ....

(أ) الحرية الاجتماعية. (ب) حرية العاملين.

(جـ) الحرية الحقيقية المنشودة. (د) حرية الرأى.

١١- أكثر الناس سطحية هم من يفهمون الحرية على أنها: ....

(أ) التخلص من القيم. (ب) إنكار التراث.

(جـ) انتزاع حقوق الآخرين. (د) إقامة سرادقات الأفراح فى الشوارع العامة.

١٢- ما الشىء الباقى حرًّا إن كنت مقيدًا؟

(أ) الأيدى. (ب) الأرجل.

(جـ) العين. (د) القلب.

١٣- فى رأيك: كيف نحافظ على حريتنا دون أن نصطدم بحرية الآخرين؟

....

يقول ربيعة الرَّقِّ:

أنـــت لـلـنـاس قـتـول — بـالـهـوى لا بـالـسـلاح
لـيـتـنى كـنـت حـمـامـا — لـك مـقـصـوص الجَـنـاح
أيـهـا الـنـاس ذرونـى — لـسـت مـن أهـل الـفـلاح
أنـا إنـسـان مـعـنًّى — بـهـوى المـرض الـصـحـاح
أنـا زيـر لـلـغـوانى — وأخـو لـهـوٍ وراح
غـيـر أنى لـسـتُ أغـشى — أبـدًا بـابَ الـسِّـفـاح

١٤- حدد مما يلى معنى «ذرونى»: ....

(أ) اعذرونى. (ب) اتركونى. (جـ) ناقشونى. (د) سامحونى.

١٥- ميز نوع الصورة فى قوله: «ليتنى كنت حمامًا»: ....

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (جـ) تشبيه. (د) استعارة.

١٦- ما علاقة «لست من أهل الفلاح» بما قبلها؟ ....

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تأكيد. (د) توضيح.

١٧- الشاعر عفيف فى حبه وغزله. من أين تفهم ذلك من الأبيات؟

....

اقرأ ثم أجب: كتب القاضى الفاضل يصف لأحد أصدقائه دمشق:

إنى وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها، وورَّد وردُها، واخضر نباتها، وحسن نعتها، وصفا ماؤها، وضفا رداؤها، وتغنت أطيارها وتبسمت أزهارها، وافتر زهر أقحوانها فحكى ثغور غزلانها، ومالت قُضُبُ بانها، فانثنت تثنى ولدانها، فلما قربتُ من بساتينها ولاح لى فيح ميادينها، وتوسطت جنة واديها، ورأيت ما أودعه الله العظيم فيها، سمعت عند ذلك حمامًا يغرد، وهزارًا يشدو ويردد، وقُمْرِيًّا ينوح، وبلبلًا بأشجانه يبوح».

١٨- حدد مما يلى مرادف «افتر»: ....

(أ) تفتح. (ب) ارتوى. (جـ) ظهر. (د) مال.

١٩- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «صفا ماؤها وضفا رداؤها»: ....

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) سجع. (د) حسن تقسيم.

٢٠- ما علاقة قوله: «سمعت عند ذلك حمامًا يغرد» بقوله: «فلما قربتُ»؟ ....

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢١- استنتج من النص السابق: ....

(أ) أثرين لبيئته. (ب) سمتين من السمات الأسلوبية للقاضى الفاضل.

٢٢- نقل العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى: ....

(أ) اليمن. (ب) السعودية. (جـ) بغداد. (د) إيران.

٢٣- لِمَ قسم مؤرخو الأدب العصر العباسى إلى قسمين؟

....

٢٤- يقول أبو تمام:

دنيا معاش للورى حتى إذا ... جُلى الربيع فإنما هى منظر

- استنتج من البيت السابق سمة للشعر فى العصر العباسى من حيث ألفاظه.

....

اقرأ ثم أجب:

يا طالبًا لمعالى المجد مجتهدًا ... خذها من العلم أو خذها من المال

بالعلم والمال يبنى الناس مجدهم ... لم يبن ملك على جهل وإقلال

٢٥- حدد الصورة البلاغية فى «يبنى الناس مجدهم»: ....

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٦- حدد من البيت الثانى طباقًا، وبين سر جماله.

....

٢٧- الاسم بعد «ما عدا» إعرابه: ....

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مستثنى منصوب. (د) بدل.

٢٨- انتشر الفساد حتى عدا الظالم على الآمنين. «الظالم» تعرب: ....

(أ) مضافًا إليه. (ب) مستثنى منصوبًا. (جـ) مفعولًا به. (د) فاعلًا.

٢٩- ما سُجل فى المباراة إلا هدف واحد.. «هدف» إعرابها: ....

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مستثنى منصوب. (د) بدل.

٣٠- يشمل الله الخلق برحمته عدا الظالم. «الظالم» إعرابها: ....

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور. (جـ) مستثنى منصوب. (د) الأولى والثانية.

٣١- نجحنا إلا: ....

(أ) طالبٌ. (ب) طالبًا. (جـ) طالبٍ. (د) طالبان.

٣٢- ما سافر من الطلاب إلا: ....

(أ) طالبين. (ب) طالبًا. (جـ) طالبان. (د) طالبٍ.

٣٣- كلمة «ازدهرت» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

(أ) دهر. (ب) زهر. (جـ) هرر. (د) ازر.

٣٤- اكتب أربعة أسطر عن رؤيتك للحفاظ على الفصحى.

....

٣٥- ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمى، والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت. اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

....